Cien años de la Banda de Músicos de la Marina
Banda Sinfónica, rumbo a la excelencia



Abraham Padilla Benavides
Lima 1968. Compositor, musicólogo, director de orquesta y docente peruano. Ganador del "Premio Altazor" a la música clásica-docta en Chile. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Es profesor del Conservatorio Nacional de Música del Perú, del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, del Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda, de la Banda de la Fuerza Aérea del Perú. Desde abril de 2013, es asesor musical de la Marina de Guerra del Perú y; desde el 2014, Director de la Banda Sinfónica naval.

RESUMEN
En el marco de los cien años de la Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú, el autor destaca el impulso institucional a la Banda Sinfónica, que de menos a más ha conseguido un sitial preponderante en el ámbito musical respectivo, y al que contribuyó el personal de músicos navales, con su cuota de trabajo y sacrificio; planificado, supervisado y dirigido por un destacado musicólogo de trayectoria.

PALABRAS CLAVE: Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú, Banda Sinfónica, concierto de gala, concierto de cámara, dirección musical.

ABSTRACT
As part of the centenary of the Band of the Navy of Peru, the author highlights the institutional impetus to the Symphonic Band , which has achieved low to a prominent seat in the respective field of music , and that contributed naval personnel musicians, with their share of work and sacrifice ; planned , supervised and directed by a prominent musicologist path .

KEYWORD: Band of the Navy of Peru , Symphonic Band, gala concert , chamber concert , musical direction.

La Marina de Guerra del Perú cuenta en la actualidad con la, sin lugar a dudas, mejor banda sinfónica del Perú de todos los tiempos. Esta categórica afirmación no es gratuita o exagerada, ni responde a los lazos de identificación institucional, que naturalmente surgen en las personas que estamos ligadas a la Armada peruana; obedece a horas de trabajo, estructurado y planificado, sumado al esfuerzo y voluntad de los integrantes. Aún no hemos tocado techo, pero estamos en buen camino, gracias al apoyo del Alto Mando Naval.

En nuestro país, la música para banda todavía no recibe el impulso adecuado y necesario para elevar su desarrollo a nivel mundial; excepto la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra, que se ha constituido en la punta de lanza y el modelo

• Artículo recibido el 7 de enero de 2015, aprobado para su publicación el 11 de marzo de 2015

a seguir en el Perú, al punto de ser la única al momento, que podría participar en un evento internacional, igualando y superando largamente, en muchos casos, a las de otras latitudes.

El ser "la mejor de todas" no ha sido en sí mismo el objetivo de nuestros esfuerzos, pues no es el espíritu de competencia o de supremacía lo que ha motivado que hoy podamos hacer esa declaración; sino que, ello ha surgido naturalmente, como consecuencia de un trabajo orientado bajo criterios de excelencia profesional, y de la planificación de una serie de acciones que, pacientemente, hemos desarrollado e implementado progresivamente, al interior de la banda de música, contando con el apoyo institucional y de los músicos comprometidos con las metas propuestas. En este sentido, el compromiso de los músicos es trabajar denodadamente, para ser la mejor banda posible, superando sus propias limitaciones, camino hacia el logro de los estándares de calidad y excelencia internacionales, a fin de realizar una óptima representación institucional y contribuir con el desarrollo cultural de nuestro país.

Preparación de la Banda Sinfónica

En enero de 2014, luego de varios meses de planificación y desarrollo de acciones preliminares, iniciamos, bajo la dirección del suscrito, las actividades de un grupo preparatorio de banda sinfónica, que más adelante se constituiría en la actual Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Perú. En el transcurso de este artículo, referiremos cómo y por qué llegamos a ello. Por lo pronto, podemos establecer que, contar con una banda sinfónica ha sido el producto de un intenso proceso de renovación de criterios técnicos y humanos al interior de ella; y también, el inicio de una nueva etapa en el trabajo musical general de las bandas de música de la Institución. Este proceso no ha estado exento de dificultades, limitaciones o, incluso, oposición al cambio. Sin embargo, sus frutos han sido positivos en tal magnitud, que se han superado muchas etapas, pues cada concierto trae consigo nuevas adhesiones a los preceptos que orientan el trabajo y al sistema de mejora, permanente implementado.

Debemos definir aquí lo que es una banda sinfónica y cómo la entendemos para nuestros fines. Según el *Diccionario Harvard de la Música*, "banda sinfónica es un término reservado para colectivos de instrumentos de viento con una instrumentación plena y equilibrada [...] y que es verdaderamente similar a una orquesta sinfónica". Existen diversas aproximaciones para definir una banda de concierto, pero sus diferencias son sutiles y no constituyen ningún



Creación de la Banda Sinfónica que decisición institucional.

imperativo que a *priori* debamos tomar como propio. En nuestro caso, la banda sinfónica está conformada por instrumentos de viento y de percusión, sin contar con instrumentos de cuerda, que es la principal diferencia con una orquesta sinfónica. Lo que tiene en común con una orquesta sinfónica es que es un elenco dedicado exclusivamente a brindar conciertos en teatros, auditorios o locaciones acústica, formalmente adecuadas para la escucha óptima y atenta de la música. Asimismo, el repertorio a interpretar son composiciones creadas con un alto estándar de exigencia artística y dificultad técnica, por lo que sus miembros deben estar muy bien preparados y permanentemente actualizados, para asumir con solvencia dichos requerimientos.

Aunque hemos logrado importantes avances, nuestra banda sinfónica se encuentra en una etapa intermedia, en ruta hacia completar la plantilla necesaria para abordar repertorios más completos y complejos. Nuestra conformación instrumental privilegiada actualmente con instrumentos de metal (trompetas, trombones, eufonios), incluye una importante fila de saxofones y requiere aumentar gradualmente, la familia de instrumentos de madera, especialmente los clarinetes, flautas, oboes y fagotes, así como ampliar la diversidad en los instrumentos de percusión sinfónica, para lograr un mejor balance sonoro.

Este déficit actual se debe a que los instrumentos y músicos con que contaba la Banda de Música al momento de crear la Banda Sinfónica, estaban dedicados exclusivamente a las funciones de banda militar, lo que está siendo cubierto paulatinamente.

Si esto era así, ¿cómo es que somos la mejor banda sinfónica del Perú? Ello se debe al nivel de interpretación musical alcanzado por quienes conforman el grupo sinfónico, evidenciado en la dificultad de las obras ejecutadas, la variedad del repertorio escogido, las numerosas presentaciones realizadas en diversos ámbitos locales, donde recibieron el unánime y entusiasta aplauso del público. El profesionalismo puesto de manifiesto en toda circunstancia, permite sostener solventemente dicha afirmación. Además, el grupo sinfónico ha dado pasos que progresivamente han afirmado la autoestima de sus integrantes, y que sirven de norte para los otros músicos que no participan de ella, pero que la ven como un método de trabajo y un ideal a alcanzar.

Al interior de la Banda Sinfónica funcionan diversos conjuntos de cámara; inclusive, varios de sus integrantes han sido solistas en los conciertos que hemos brindado, desde su formación. Hemos grabado el primer disco, con un repertorio de alta exigencia y en un nivel, que nos permite sentir legítimo orgullo al mostrarlo, en los ámbitos nacional e internacional. Dicho repertorio fue presentado en vivo en el Gran Teatro Nacional del Perú, el 11 de agosto último, en un concierto sin precedentes en el ámbito cultural local, siendo la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra, la primera en realizarlo.

Organización musical de la Marina

La Marina de Guerra del Perú cuenta con bandas de músicos en las cinco zonas navales y a cargo de la Comandancia de la Segunda Zona Naval. La Segunda Zona Naval, cuenta con el más grande contingente de músicos, pues cubre la mayor cantidad de comisiones, y es la base para la Gran Banda del Agrupamiento Naval. Asimismo, la Escuela Naval cuenta con músicos dedicados a cumplir la rutina, y con conjuntos orientados a amenizar reuniones, con música popular. En todas las zonas navales, los músicos están organizados en grupos que se alternan las comisiones institucionales y extra institucionales, las guardias profesionales, guardias militares y otras funciones que se les asignan. Por lo general, las comisiones están referidas a interpretar música militar en ceremonias oficiales, o a ofrecer retretas a la ciudadanía, con repertorio de música popular.

Diagnóstico general preliminar

A nuestra llegada a la Marina, en calidad de asesor musical en el año 2013, desplegamos un amplio proyecto de evaluación al personal y a las condiciones en las que se encontraba la banda de música. Entre muchos otros hallazgos de consideración, encontramos que en el área militar, las rutinas eran cumplidas eficientemente; pero no existía ninguna exigencia de superación en el aspecto musical, lo que asociado a la falta de programas de capacitación, ocasionaba que el nivel descendiera permanentemente, solo contenido ocasionalmente, por las asimilaciones de músicos de gran talento, que suplían esta situación con esfuerzo individual, aunque de manera desarticulada y con importantes falencias técnicas.

El aprendizaje del instrumento y de los elementos generales de la música[1], no era motivado ni facilitado, y en los pocos casos en que los músicos personalmente, se preocupaban por capacitarse, eran desalentados por la organización del trabajo, que no consideraba tiempo para ello. Asimismo, no existía ninguna capacitación musical a los encargados de dirigir los grupos. Dado que la rutina diaria de los músicos depende de lo que los directores organicen para ellos, esta falencia acrecentaba y multiplicaba los errores en todos. Las evaluaciones, también mostraron una debilidad que era la consecuencia lógica del sistema antiguo de captación de músicos, muchos de los cuales pasaron directamente del servicio militar a la Banda de Música. Por consiguiente, la mayor antigüedad se correspondía por lo general, con un menor nivel de conocimiento musical, con las consecuencias que de ello se derivan.

Por otro lado, una gran cantidad de instrumentos pasaban los veinte, veinticinco o treinta años, motivo por el cual, muchos de ellos se encontraban en mal estado, algunos, incluso inutilizables. Además, hubo falta de capacitación en el tema del mantenimiento, limpieza y cuidado de los instrumentos, especialmente en una zona de alta humedad, uso frecuente y con deficientes condiciones de almacenamiento, que agravada la situación de los mismos. Otro de los aspectos importantes encontrados, fue que, la banda, aun en la actualidad, no cuenta con un espacio propio de trabajo y, dado que en la Segunda Zona Naval laboran casi 130 músicos cotidianamente, es muy difícil que los diferentes grupos ensayen eficientemente. Los grupos realizan sus entre-

1. El músico debe estudiar no solamente su instrumento, sino que debe capacitarse en Teoría y Lectura Musical, Entrenamiento Auditivo, Historia de la Música, Armonía, Contrapunto, etc., entre otras materias que le permitan comprender la música que ejecuta, contextualizar sus interpretaciones y finalmente, llegado el momento, asumir la orientación y dirección a otros músicos.



Nueva etapa en el trabajo musical de la Banda de Música de la Marina.

namientos a la intemperie, la mayoría del tiempo. De esta manera, el maltrato que reciben los instrumentos musicales acorta su vida útil, y los directores no pueden ejercer una adecuada supervisión musical, por las deficientes condiciones acústicas.

Las partituras son otro elemento fundamental para los músicos, pues en ellas está escrita toda la música que ejecutan. Para un trabajo eficiente, el director debe contar con una partitura donde consten todas las notas e indicaciones para los músicos, quienes deben tener una partitura específica. De este modo, el director estudia el total de cada pieza musical y determina los parámetros que se deben intervenir en la ejecución, como los matices, velocidades, inflexiones, fraseos, etc.; con lo cual planifica el trabajo de cada ensayo, y ordena por prioridades, las dificultades para el armado de cada obra musical. El archivo no se encontraba organizado adecuadamente, y los directores no contaban con una partitura de director, en la mayoría de los casos. No se había invertido en comprar partituras para los músicos, encontrándose la mayoría, en situación de desgaste o incompletas.

En general, la Banda de Música no tenía relación con el medio cultural local, y los músicos estaban totalmente ajenos a las actividades musicales de alto nivel, desconociendo en gran medida otras formas de expresión musical. No

se contaba con biblioteca de libros, ni discoteca ni videoteca para la auto instrucción, ni métodos de estudio de los instrumentos y otras ramas de la música.

Frente a este panorama adverso, existían algunas fortalezas en algunos aspectos. A pesar de no contar con una educación formal, y tener la gran mayoría, deficiencias en la formación musical general, un alto porcentaje de los músicos mostraba tener talento. Asimismo, algunos declaraban tener un fuerte interés por la capacitación y el perfeccionamiento. Los supervisores mostraron disposición por buscar estrategias de mejoramiento, y los diversos esfuerzos individuales impulsaban algunos avances.

Nueva visión para la Banda de Música

Mediante un trabajo coordinado con el Alto Mando Naval, los supervisores y los mismos músicos, planteamos una serie de acciones a implementar, con el objetivo general de mejorar el trabajo en todos los aspectos posibles, y el resultado musical de la Banda de Músicos.

Para ello, establecimos una visión conjunta que, en líneas generales, planteaba que la Banda de Música de la Marina de Guerra, tenga dos objetivos primordiales: primero, realizar con la mayor eficiencia y calidad musical, todas las comisiones oficiales que se le asignen y; segundo, acercar la Institución a la población, mediante acciones musicales. En este último punto se encuentran comprendidas las retretas que tradicionalmente ha realizado la banda, y un nuevo elemento que incorporamos, cual es, llegar a la población con un alto nivel artístico, contribuyendo al desarrollo cultural del país y al fortalecimiento de la imagen institucional. Ello se consigue mediante presentaciones de excelencia, que den cuenta de una Institución acorde a los nuevos tiempos y consciente de su rol en el desarrollo humano. El arte, como sabemos, es la más elevada expresión del espíritu humano en la sociedad.

Consiguientemente, se propuso un perfil para el músico naval, que en resumen planteaba que debe ser un profesional altamente capacitado en sus conocimientos y práctica musical, responsable en su accionar, acorde a los ideales de excelencia de la Institución y que busque la superación constantemente.

En consecuencia, esta visión exigía implementar paulatinamente, algunas propuestas de cambio en el modo de hacer algunas tareas, y organizar programas de mejoramiento sistemático del trabajo musical.

Acciones progresivas de mejoramiento de la Banda de Música

Siendo amplia la problemática encontrada, y referida a múltiples aspectos, se propusieron acciones orientadas a solucionar cada uno de ellos, mediante un enfoque integral, que permita avanzar en varios frentes simultáneamente, pues son interdependientes. El objetivo central fue llegar al Centenario de la Banda de Música de la Marina, que se cumple este año 2015, en la mejor forma posible, en todos los aspectos e instancias, y contando con una banda sinfónica, capaz de brindar una temporada de conciertos a la comunidad.

Respecto al personal, que es el principal recurso con que cuenta la banda de música, se realizaron en primer lugar, una serie de academias y capacitaciones orientadas a introducir las nuevas ideas y sistema de trabajo. El suscrito brindó numerosas academias referidas principalmente, a trabajo en equipo, afinación de un conjunto musical, calentamiento de los instrumentos y beneficios de realizar música de cámara. En segundo lugar, se invitó a importantes músicos nacionales de prestigio mundial, a ofrecer charlas y capacitaciones específicas. Durante el 2013, en la Base Naval del Callao, el doctor Rubén Valenzuela Alejo, Rector del Conservatorio de Lima, disertó el tema: "Importancia del estudio académico de la música en el Perú"; el profesor Ademir Herbozo hizo lo propio con "Clase maestra y recital de Saxofón"; a su turno, el profesor Pablo Ladera trató "Clases de Saxofón"; siguieron el profesor Enrique García con el tema "Clases de trompeta"; el profesor Gonzalo Guerra con "Clases de clarinete"; el profesor Jaime Chunga con "Clases de trombón" y el profesor Víctor Delgado con "Clases de teoría y solfeo". Los músicos de la Escuela Naval tuvieron ocasión de participar en algunas de estas clases.

Ese mismo año, se firmó un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Marina de Guerra del Perú y el Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda. Se capacitó a quince miembros de la Banda de Música, en el manejo de diversos instrumentos, y con el dictado del curso "Teoría y lectura musical", con una duración de dos meses. Asimismo, se realizaron visitas guiadas por el suscrito a los ensayos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, en el Gran Teatro Nacional, que posibilitó ampliar notablemente las experiencias musicales del personal, quienes desde entonces, interactúan cotidianamente con los mejores músicos sinfónicos del Perú.

Respecto a los instrumentos musicales, se establecieron nuevas plantillas para la Gran Banda del Agrupamiento Naval, Banda Sinfónica y los grupos de banda



La introducción de un innovador sistema de trabajo está dando sus frutos.

de todas las zonas navales. Se planificó la implementación progresiva de estas plantillas en varias etapas. Como se sabe, los instrumentos para marchar tienen características distintas a los instrumentos para concierto, los cuales usualmente, se ejecutan en un recinto cerrado y bajo condiciones ambientales controladas. Durante el 2013 se realizaron varios procesos públicos de compra de instrumentos, de tal manera que, a finales del mismo año, se había renovado gran parte de ellos para la Gran Banda del Agrupamiento Naval; incluso, se pudo contar con los instrumentos esenciales básicos para iniciar una banda sinfónica. Exclusivamente, para la Banda Sinfónica se compraron tres timbales sinfónicos y una tuba recta. Algunos otros instrumentos podían compartir funciones en el Agrupamiento Naval y la Banda Sinfónica.

También en el 2013, se implementó bajo la dirección del suscrito, un programa de estudio de música de cámara. "Tal como se utiliza el término [música de cámara] actualmente, [es la] música escrita para ser interpretada por un grupo reducido, generalmente instrumental, con un instrumentista por parte"[2]. Estudiar música de cámara para ser interpretada por dos, tres, cuatro instrumentos o alguno más, obliga al músico a ser mucho más prolijo en la capacitación,

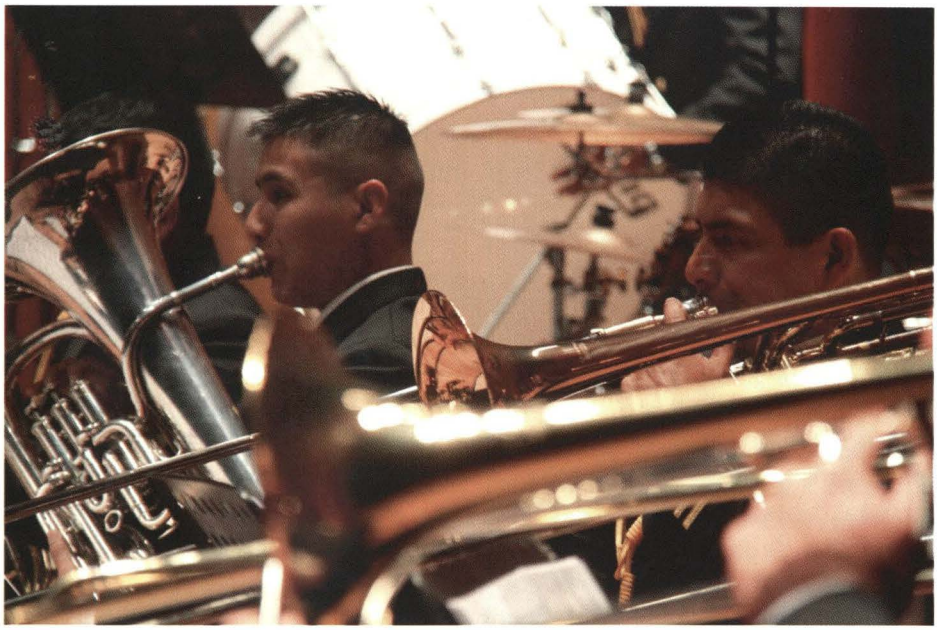
2. RANDEL, Don Michael, 2009. *Diccionario Harvard de la Música*. Cuarta edición. Madrid: Alianza Editorial S.A., 2009. 1209 p. ISBN: 978-84-206-9765-9.



Una capacitación prolija es el denominado común de cada músico.

tanto del instrumento como de la obra a interpretar, así como lo sujeta con mucha claridad a sus compañeros de pieza, debiendo tocar cada nota, matiz, articulación, ritmo y otros parámetros de la música, con mucha mayor precisión, dado que cada parte está más expuesta. Por consiguiente, desarrolla ampliamente las capacidades de afinación fina y de tocar en conjunto, pues se debe estar muy pendiente de las respiraciones, articulaciones y otros parámetros realizados por los compañeros. Además, las obras de música de cámara, usualmente, son más exigentes en el instrumento, desde el punto de vista técnico. Para interpretarlas adecuadamente, se debe desarrollar un estudio del estilo al que pertenece cada una. Por ello, debe realizarse bajo supervisión y orientación profesional.

Ese mismo año, se realizaron varias presentaciones públicas de elencos de música de cámara de la Marina de Guerra del Perú, a las que asistieron invitados por el Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda. Se presentaron un quinteto de clarinetes y un quinteto de metales en los auditorios del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) de Lima y Miraflores, respectivamente, donde se compartió escenario con los elencos de cámara de la Fuerza Aérea del Perú. Asimismo, como una preparación a los proyectos por venir, se realizó la grabación de varias piezas del quinteto de clarinetes en Global Artists



La nueva visión incluyó la renovación de instrumentos musicales.

Studio, estudio de grabación profesional de propiedad del suscrito a costo cero para la Institución. El trabajo en música de cámara se ha tomado como una estrategia para motivar el mejoramiento sistemático, de las habilidades instrumentales e interpretativas de los músicos, y se propicia la participación de todos ellos en dichas actividades. Como una consecuencia natural, los músicos que han desarrollado actividades de música de cámara, han pasado a formar parte de la Banda Sinfónica.

También en el 2013, se inició la implementación de una biblioteca, discoteca y videoteca para la Banda de Música, con la donación de partituras, métodos, discos y videos originales, por parte del suscrito. Asimismo, los profesores que dictaron clases dejaron material para la Banda. Como parte de las prestaciones asociadas a la compra de instrumentos, el personal de la Banda de Música recibió clases de mantenimiento y limpieza de los mismos. Además, se catalogó y reorganizó completamente y en soporte informático, todas las partituras de la Banda de Música.

A fines del mismo año, se convocó a la primera asimilación de músicos, solicitando vacantes con la intención de conformar un grupo preparatorio de banda sinfónica. Ello implicó que las exigencias de ingreso fueran más altas

y se solicitaron algunos instrumentos que, pudiendo participar en el Agrupamiento Naval, también sean susceptibles de integrar la Banda Sinfónica, como corno, clarinete bajo, flauta y saxofón soprano.

Durante el 2014, se realizaron otros procesos de compra de instrumentos para completar la segunda etapa de las plantillas de instrumentos y de la Banda Sinfónica. Se compró un oboe específicamente para dicha banda y otros instrumentos con los que se cubrieron las necesidades de renovación de la Gran Banda, así como para enviar a otras zonas navales. Se realizaron tres cursos de capacitación básica para los integrantes de la Banda de Música.

Como ya se ha referido, a inicios del 2014 se dio inicio al grupo preparatorio de Banda Sinfónica. Durante todo el año, se implementó un curso especializado en Banda Sinfónica a los integrantes de dicho grupo de manera práctica. En abril del mismo año, se integró la primera promoción de músicos, que incluía personal captado para la Banda Sinfónica. Con ellos se iniciaron los trabajos de práctica de conjunto, afinación sinfónica, calentamiento profesional, lectura con atención al director, así como criterios de interpretación, trabajo de estilo de repertorio de diversas épocas y procedencias, propiciando un interés en este nuevo medio sonoro, y generando una cultura de trabajo nueva, bajo criterios técnicos. Se realizaron nuevas visitas a los ensayos de la Orquesta Sinfónica Nacional y a diversos conciertos con dicho elenco nacional, siempre acompañados de orientaciones pedagógicas y musicales. También, ese año se contrató a un arreglista para que complete las partituras de la Banda de Música. En el anhelo de seguir aportando a la solución de las necesidades, se formuló y entregó planos arquitectónicos para las nuevas instalaciones de la banda.

Un elenco musical de excelencia

El 5 de junio del 2014, se realizó la primera presentación interna del grupo preparatorio de Banda Sinfónica en el auditorio de la Comandancia de la Fuerza de Superficie, en la Base Naval del Callao, para los miembros de la Banda de Música y con la presencia del contralmirante Luis Máximo García Barrionuevo, entonces Comandante de la Segunda Zona Naval, donde se interpretaron las primeras piezas sinfónicas.

Durante agosto y setiembre, se brindaron diez conciertos didácticos, con explicaciones y participación del público. Ocho de ellos en los liceos navales

Teniente Clavero, Contralmirante Montero, Capitán de Navío Juan Fanning y Almirante Guisse; uno en el CITEN y uno en el CEMENA. El 28 de noviembre, la Banda Sinfónica Naval participó en el concierto denominado "Sinfonía por la paz", organizado por el Ministerio de Defensa en apoyo al colegio Aldea del niño Beato Junípero Serra, escuela intercultural de Mazamari, dirigida por la madre Hermila Duarez, ganadora ese año del premio "Somos Grau", en el auditorio del Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción (SENCICO). Para dicha ocasión el suscrito compuso la obra "Ninkashi, el abrazo de la Tierra", inspirada en cantos tradicionales asháninka. La obra es para banda sinfónica, quena y voz asháninka solista, y fue donada posteriormente al archivo de la Banda de la Marina. Fue interpretada, además de la Banda Sinfónica de la Marina, por el prestigioso quenista peruano, Sigiberto Velásquez; y en la voz participó la joven asháninka, Yéssica Sánchez Comanti, de la comunidad de Otica. En ese concierto participó también, Ensamble Intercultural Americano, conjunto de cámara del más alto nivel en el medio local, a quienes se integraron en algunos momentos, miembros de la Banda Sinfónica. Los miembros de esta Banda brindaron tres conciertos de música de cámara, como invitados del Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda, en los auditorios del ICPNA, de Lima y Miraflores.

A fines de 2014, se realizó otro proceso de asimilación de músicos, en el que se captó nuevo personal para la Banda de Músicos, algunos de los cuales fueron seleccionados para pertenecer a la Banda Sinfónica. Algunos miembros de la Banda Sinfónica fueron rotados a los otros grupos, donde difunden los procesos aprendidos.

Temporada Centenario 2015

En lo que va del año, las actividades de la Banda Sinfónica han sido intensas y permanentes, habiéndose desarrollado bajo la atenta supervisión del Comandante de la Segunda Zona Naval, contralmirante José Navach Gamio y con el invaluable apoyo del Jefe de Estado Mayor de la Segunda Zona Naval, capitán de navío Francisco Quiroz Matuk. Debido a que la Banda Sinfónica se encuentra completamente apta para ofrecer conciertos y, en el marco de los cien años de creación de la Banda de Músicos de la Marina de Guerra, iniciamos las actividades de lo que denominamos "Temporada Centenario 2015", con un concierto realizado el 25 de febrero, en el auditorio del Centro Médico Naval, dedicado a la familia naval. En marzo, brindamos dos recitales de mú-



El ensayo es permanente previo a cada presentación.

sica de cámara en la iglesia de Santo Domingo. El primero, de clarinete y piano el día 20; y el segundo, con la participación de los cuartetos de saxofones y eufonios, y tuba, el día 27. Asimismo, en el mes de marzo, se brindó dos conciertos. El primero, en el Lima Marina Club, el 17 de marzo; y el segundo, en la Iglesia de Santo Domingo, el 27 de marzo. El 7 de abril, el cuarteto de eufonios y tuba, así como el dúo de clarinete y piano, participaron como invitados en un concierto de música de cámara del Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda, en el auditorio del ICPNA, de Miraflores. El dúo ce clarinete estuvo conformado por el suscrito y, el oficial de mar tercero Mus. Miguel Espinoza.

A mediados de abril del mismo año, se integró a la Banda Sinfónica, la nueva promoción de músicos, ampliando su plantilla, con lo que se reestructuró ligeramente su distribución interna. En mayo se realizó el entrenamiento de este nuevo conjunto. El 4 de junio, la Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú, inició sus actividades conmemorativas por el centenario de creación, con el embarque de doce tripulantes músicos a bordo del BAP *Paita*. El 5 de junio, como parte del programa conmemorativo, la Banda Sinfónica brindó un concierto en el auditorio de la Escuela Naval del Perú, para los cadetes y la familia naval.

Durante el mes de junio y parte de julio, la Banda Sinfónica se concentró en la Escuela Naval para ensayar con miras a dos eventos de gran importancia en su historia. El primero, la grabación de su primer disco compacto sinfónico, con repertorio variado, clásico, peruano y de películas. El proyecto se concretó en julio con la grabación, edición digital, mezcla y masterización. El segundo, el concierto de gala por los cien años de la Banda de Música. El acontecimiento se realizó el 11 de agosto, en el Gran Teatro Nacional, con la participación de importantes autoridades políticas, militares y civiles. Este concierto marca un hito en la historia de la música en la Marina de Guerra y en el Perú, pues es la primera vez que una banda se presenta en dicho auditorio, haciendo gala de un altísimo nivel musical, a la par de los mejores espectáculos del mundo.

La compilación del disco, así como el repertorio del concierto, estuvieron conformados por los siguientes temas: Obertura coronación (Robert Tindle); Suite de la ópera Carmen (Georges Bizet); Valses de la opereta El Murciélago (Johann Strauss); La Flor de la Canela (Isabel Granda); Suite sinfónica de West Side Story (Leonard Bernstein); Chillers and Thrillers, temas musicales de suspenso (John Williams); Ninkashi, el abrazo de la Tierra (Abraham Padilla); Go West, música de películas del Oeste norteamericano (Elmer Bernstein, Domenic Frontiere, Ennio Morricone); Música de la película Rocky (Bill Conti); Selecciones de El rey león (Elton John, Hans Zimmer); Suite sinfónica Piratas del Caribe (Klauss Badelt) y Música de la serie de televisión Misión imposible (Lalo Schifrin).

El 17 de setiembre, el cuarteto de saxofones, el sexteto de metales y percusión, el quinteto de clarinetes y el cuarteto de eufonios, brindaron un recital con motivo de la celebración por el 85 aniversario de la Escuela Superior de Guerra Naval, en el edificio Aguirre de la Escuela Naval del Perú. Los mismos elencos brindaron días después, un recital en el portaviones George Washington de la Armada norteamericana, con motivo de la visita a nuestras costas.

El 27 de octubre, la Banda Sinfónica fue la protagonista del concierto de gala por el centenario del distrito de La Punta, en el auditorio de la Escuela Naval. El 19 de noviembre, brindó similar presentación por el centenario de la Sanidad Naval en el auditorio Francisco Quirós, del Centro Médico Naval.

Los próximos concierto de la Banda Sinfónica programados para el 2015, incluyen el Concierto en el mar el 5 de diciembre en el Yacht Club de La Punta; un concierto de gala en el Lima Marina Club, el 9 de diciembre; y otra presentación similar por la celebración de los 117 años de la fundación del Fuero Militar Policial, en el auditorio de su sede institucional. Para el 2016 ya se tiene planificado algunos conciertos de temporada, entre los que está confirmado

el concierto de gala por los cincuenta años del Real Club de Lima, a realizarse el 25 de febrero.

Los ensayos y conciertos que ha brindado la Banda Sinfónica desde su creación, han sido dirigidos personalmente por el suscrito. El técnico a cargo del grupo sinfónico es el técnico primero Mus. Isaías Pacheco Apaza. Los solistas de los conciertos han sido el oficial de mar segundo Mus. Héctor Terrazas Farfán y el oficial de mar tercero Mus. Miguel Espinoza Medina.

...el trabajo en música de cámara nutre del necesario detalle y cuidado sonoro, las interpretaciones de los músicos de la Armada, quienes se constituyen también de esta manera, en ejemplo para sus compañeros.

El trabajo en la Banda Sinfónica incluye instrucción en dirección a sus integrantes, quienes realizan los ejercicios previos todos los días y por turnos. Asimismo, el trabajo en música de cámara nutre del necesario detalle y cuidado sonoro, las interpretaciones de los músicos de la Armada, quienes se constituyen también de esta manera, en ejemplo para sus compañeros. Varios de los músicos integrantes de la Banda Sinfónica han participado también como solistas o están programados para participar en los siguientes conciertos. El disco grabado por la Banda Sinfónica no es solo un objeto musicalmente valioso y grato de escuchar, sino también, un hito histórico en la Marina de Guerra, por cuanto constituye un testimonio histórico por el nivel alcanzado y un punto de partida en pro de valores de excelencia, que la Institución encarna en cada uno de sus miembros.

Conclusiones

Como se puede apreciar, el trabajo de la Banda Sinfónica ha sido cuidadosamente planificado y llevado a cabo paso a paso, para que sus actividades se entronquen directamente con las de la Banda de Música en general, con el apoyo del Alto Mando Naval y el compromiso de los músicos que la integran; a quien hay que reconocer por las grandes aspiraciones, afán de superación y notables méritos musicales y personales.

Los logros de la Banda Sinfónica son también los logros de todos los músicos de la Marina de Guerra del Perú, quienes comparten su interés musical con sus obligaciones cotidianas, sustraen tiempo a sus familias y dedican horas

al estudio personal y colectivo. La Banda Sinfónica y todas sus actividades asociadas, capacitaciones, música de cámara y grabaciones, son ahora una realidad, que motiva constantemente a los músicos navales a la superación, al compromiso y al aprendizaje. Aun cuando hay todavía mucho camino por recorrer, los avances son notables y notorios. En este contexto, la Marina de Guerra del Perú, al propiciar y facilitar las actividades de la Banda Sinfónica, como protagonista de la vida cultural del país, promueve el desarrollo cultural de la sociedad en su conjunto, se acerca a ella de una manera amable, elegante y acogedora; así como propicia entre sus miembros, la sensibilización humana, a través del maravilloso arte de la música sinfónica.

Bibliografía

- HARNONCOURT, Nikolaus. *La música es más que las palabras*. Madrid: Espasa Libros S. L. U, 2010. ISBN: 978-84-493-2422-2.
- POUSSEUR, Henri. *Música, semántica y sociedad*. Ed. Cast. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1984. ISBN: 84-206-8514-3.
- RANDEL, Don Michael (editor). *Diccionario Harvard de la Música*. Cuarta edición. Ed. Cast. Madrid: Alianza Editorial S. A., 2009.
- RINK, John (ed.) *La interpretación musical*. Ed. Cast. Madrid: Alianza Editorial S. A., 2008. ISBN: 978-84-206-6495-8.
- ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A., 2005. ISBN: 84-7432-267-7.
- *Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Perú*. Disco compacto de audio. Conmemorativo del centenario de creación de la Banda de Música de la Marina de Guerra del Perú. 2015. Abraham Padilla, Director.



